

Texte de Claude d'Anthenaise, conservateur et directeur du Musée de la Chasse et de la Nature, in Revue Billebaude n° 16 : L'Art du leurre- 2020- p 56

Occupation

Présentée à la Sainte-Chapelle du château de Vincennes en 2011 lors de l'exposition « Monuments et animaux », l'installation de Jean-luc Bichaud rassemble une armée d'appelants de vanneaux huppés disposés au cordeau de l'entrée du monument jusqu'aux marches de l'autel. Leurs couleurs naturelles- noir, blanc et vert- ont été réorganisées selon un motif évoquant le camouflage militaire.

Ancienne résidence royale, le site du château de Vincennes abrite désormais le Service historique des armées de terre, de l'air et de la marine ; c'est un territoire militaire, exception faite du donjon et de la chapelle du château qui dépendent des Monuments historiques. Les escadrons ainsi postés transforment, par leur présence incongrue, cet édifice historique et sacré où les animaux n'ont habituellement pas leur place, en un lieu de garnison aviaire.

Le vanneau huppé, petit oiseau migrateur à la joue blanche barrée de noir, portant une longue huppe noire, un plastron noir et un ventre blanc, apprécie les milieux humides. Les chasseurs utilisent parfois de faux oiseaux, dits « appelants » pour attirer ces oiseaux grégaires. Posés sur leurs pattes ou fichés au sol par une baguette, ils leurrent leurs congénères vivants. Jean-Luc Bichaud avait déjà détourné les techniques du leurre pour son *Cabinet des appeaux*, qui trompe non des oiseaux mais les visiteurs du musée de la Chasse et de la Nature en présentant une série de faux appeaux créés à partir d'objets domestiques improbables (*Souffler n'est pas jouer*, 2006).

Ici, l'accumulation de quelques 2000 appelants en plastique, *made in China*, et l'inutilité de leur camouflage dans cette architecture minérale, renforcent l'artificialité de ces leurres. Ils rappellent ainsi le lien intrinsèque entre l'étude des couleurs et motifs de livrées animales, destinées à les dissimuler dans leur environnement, et l'invention du camouflage militaire au XXème siècle.