

# JEAN-LUC BICHAUD

## JARDIN DE PROPRETÉ

**PLACE CHOISEUL, TOURS**

**INSTALLATION ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC**

**DU 12 JUIN AU 29 AOÛT 2021**

*Jardin de propreté* est œuvre faite d'un tapis-brosse déroulé sur la place Choiseul, sur laquelle on est invité à marcher : une expérience inédite proposée par l'artiste Jean-Luc Bichaud.

Sur cette place où nous avons nos bureaux, nous entendons souvent voisins et visiteurs nous dire qu'elle est trop minérale, qu'il y avait, depuis les années 1980 jusqu'à 2012, des pelouses ponctuées de carrés fleuris. Certes, tout le monde trouvait cela un peu kitsch, mais les parterres apportaient de la fraîcheur. Cette question de la nature en ville est récurrente, entre besoin d'ombrage, absorption du dioxyde de carbone, drainage des eaux de pluie ou simple plaisir de verdure. Pour la place Choiseul, il a été décidé, par les autorités patrimoniales, en 2012, de retrouver l'aspect originel : une esplanade nue, entourée d'arbres. Nous avons donc demandé à Jean-Luc Bichaud d'apporter un regard critique sur ce regret des uns et cette exigence historique des autres, par la réalisation d'un jardin, mais dont l'herbe aurait grillé avec la sécheresse de l'été.

Cette œuvre in-situ tient d'abord d'une organisation graphique de l'espace. À la croisée de deux axes essentiels, la place Choiseul a été dessinée selon un ordonnancement classique (vers 1780), épuré comme le sont les pavillons d'octroi (des formes géométriques simples, un seul matériau, peu d'ornements). Mais dans cette composition d'ensemble savamment orchestrée, Jean-Luc Bichaud introduit un motif abstrait et géométrique qui s'oppose aux courbes de la place, mais en respecte la parfaite symétrie. Ce motif est emprunté à Jacques Androuet du Cerceau<sup>1</sup> qui a référencé de nombreux jardins à la française.

L'artiste s'amuse donc à créer un dialogue anachronique entre les platebandes de la seconde moitié du XXe siècle et une broderie végétale du XVIIe siècle, greffée à une esplanade du XVIIIe siècle. Mais, tandis que ces différentes strates chronologiques cohabitent harmonieusement, l'artiste nous invite à transgresser l'œuvre. En déployant des paillasons, il nous propose de « marcher sur le motif », un motif décoratif que l'on foule du pied, notamment puisqu'il s'agit d'un matériau dont l'usage principal est d'être piétiné avec insistance.

### **RENDEZ-VOUS LE 29 AOÛT**

**Économie circulaire.** Le dernier jour, l'installation va se déliter petit à petit au fil de la journée. En effet, les visiteurs pourront repartir avec un morceau de l'œuvre, à l'échelle d'un paillason domestique. Ainsi, après avoir perdu sa fonction première, le paillason retrouve son usage, l'on pourra ainsi s'essuyer les pieds sur un souvenir de l'œuvre !

**Le concert sur l'herbe.** Le public sera également invité à s'asseoir ou s'allonger sur l'œuvre pour écouter le groupe de cold folk **GRANDE**, une autre manière de maintenir des distances sanitaires, covid oblige, dégagée de toute anxiété.

---

<sup>1</sup> Jacques Androuet du Cerceau (1515-1585) est un architecte français, plus célèbre pour ses gravures et ses publications que pour ses constructions. Il a publié des modèles très importants d'ornements et des travaux sur l'architecture, influençant les architectes du XVIIe siècle. On connaît en particulier ses représentations de jardins dont beaucoup n'existent plus aujourd'hui, dont les plus fameux de la région Centre (Blois, Chambord, Anet, Chenonceaux, Amboise...).

## NOUVELLES RENAISSANCES !

Après le succès de l'année 2019, *Viva Leonardo da Vinci 500 ans de Renaissance(s)*, la Région Centre-Val de Loire a lancé en 2020 et en 2021, les Nouvelles Renaissance(s), un espace ouvert aux acteurs du territoire régional, autour des questions de démocratie, du vivre-ensemble, de l'innovation sociale et économique pour révéler la région d'aujourd'hui et dessiner celle de demain. Toute une programmation culturelle, touristique, gastronomique et événementielle associée aux richesses patrimoniales et aux atouts du territoire.

Eternal Network a reçu le soutien et le label Nouvelle Renaissance(s) pour mettre en œuvre le projet *Jardin de propreté*.

## RENSEIGNEMENTS

Eternal Network

Éric Foucault (directeur artistique)

06 72 53 71 34

[contact@eternalnetwork.fr](mailto:contact@eternalnetwork.fr)

[eternalnetwork.fr](http://eternalnetwork.fr)

Eternal Network est une association de production et de conseil en art contemporain, accompagnant la mise en place de commandes – éphémères ou pérennes – dans l'espace public et réalisant des expositions en lien avec des sujets de société ou de préoccupations actuelles.



*Jardin de propreté*, espace André Malraux, Colmar, 2006.

*Jardin de propreté* (Tours),  
projet de Jean-Luc Bichaud, février 2020.



**JEAN-LUC  
BICHAUD  
JARDIN DE  
PROPRETÉ**

**PLACE CHOISEUL, TOURS  
INSTALLATION ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC  
DU 12 JUIN AU 29 AOÛT 2021**